



AMOR FATI

AMOR FATI

Documentaire, 102', Portugais, DCP, 2020

Sous-titres: Portugais, Anglais, Français et Allemand

un film de

CLÁUDIA VAREJÃO

réalisatrice de AMA-SAN

Amor Fati va à la rencontre des parties qui se complètent. Ce sont des portraits de couples, d'amis, de familles, mais aussi d'animaux avec leurs maîtres. Ils partagent l'intimité des jours, les habitudes, les croyances, les goûts et certains traits physiques. A partir de leurs visages et de la chorégraphie de leurs gestes, nous découvrons l'histoire qui les lie. Basé sur la vie quotidienne, le film dessine sous nos yeux un chœur d'affections et la mémoire collective d'un pays, invoquant le discours d'Aristophane au Banquet de Platon: *N'est-ce pas ce à quoi vous aspirez - vous identifier le plus possible pour ne plus séparer la nuit du jour? Si telle est votre aspiration, je suis prêt à fusionner et à vous réunir en un seul morceau, de sorte qu'au lieu de deux, vous ne deveniez qu'un.*

Production
TERRATREME FILMES

Co-production
MIRA FILM
LA BELLE AFFAIRE



Chacun de nous n'est donc qu'un côté de la médaille, divisé comme nous le sommes en deux (...) et c'est sa propre moitié, que chacun cherche sans relâche.

Aristophane, *Le Banquet*, Platon

NOTE DE LA REALISATRICE

Aristophane, dans son discours du Banquet, nous présente une vision unique de l'amour: à l'origine de l'être humain sera un corps unique, avec quatre jambes, quatre bras et deux visages. Ces êtres étaient de natures sûres et invincibles, au point de défier les dieux et d'essayer de rejoindre le paradis. Zeus, inquiet et intransigeant, a riposté à l'audace en lançant un rayon divisé en deux: de chaque côté, de nouveaux êtres à deux jambes, deux bras, un visage et un sexe. Depuis ce jour, sur terre, les moitiés se recherchent constamment.

Amor Fati propose de rencontrer ces moitiés qui, aujourd'hui, ont à nouveau convergé, comme s'il s'agissait d'éléments chimiques attirés dans la même direction. Le moment présent est un fatum où les parties se confondent sans se laisser prendre par la raison: elles appartiennent à l'intuition. Elles ne souhaitent pas occuper un autre lieu, un autre avenir, un autre passé. Elles souhaitent faire l'ascension ensemble - et rencontrer Zeus. Ne soyez-pas dupe à penser que le regard d'Aristophane ne désire que la (re) rencontre entre les corps. Peut-être nous a-t-il surtout parlé de l'absence comme condition vitale et du chemin que nous devons parcourir seul. L'inadéquation est la base incessante de la rencontre.

Pendant deux ans, j'ai cherché, au Portugal du nord au sud, des histoires d'amour inébranlable qui se sont exprimées, à première vue, dans des physionomies similaires. J'ai rencontré des centaines de pairs et de groupes qui ont vécu, à l'heure actuelle, de rares histoires de liens. J'ai filmé sans connaître de façon certaine la ligne narrative qui pourrait se rejoindre et ce n'est que plus tard, en arrivant au montage, que je les ai placés côte à côte, en espérant que les rimes et les délices du hasard émergent. La vie



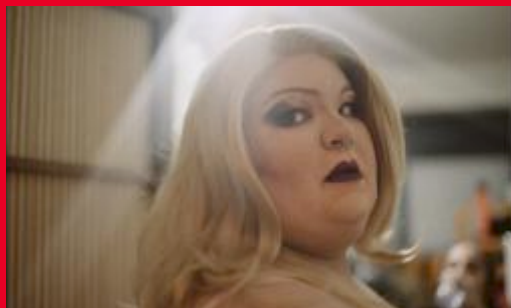


de certains s'est répercutée dans la vie des autres. Et les réalisations de certains remplissaient les espaces vides des autres. Le film est né de ce processus de recherche, cherchant également une partie manquante.

J'ai essayé de construire un côté choral de la vie, dans lequel le singulier cède la place au pluriel et le micro au macro. Ce film est un atlas d'histoires et d'émotions qui exprime mon sentiment d'humanité et qui tend à se magnifier face à notre vulnérabilité, face à la mort. La création d'images est ma tentative de surmonter l'éphéméralité des événements, en incorporant quelque chose de plus grand et de plus beau. La vie est comme ça, inintelligible. Mon effort, avec mes films, est de le rendre intelligible. Peut-être que le cinéma nous aide à feindre la fin.

Cláudia Varejão







CLÁUDIA VAREJÃO

Claudia Varejão est née à Porto et a étudié au sein du Programme de Créativité et de Création artistique de la Fondation Calouste Gulbenkian en partenariat avec le German Film und Fernsehakademie Berlin et l'Académie internationale du film de São Paulo. Elle a également étudié la photographie à AR.CO à Lisbonne. Cláudia est l'auteur de la trilogie des courts métrages *Fim-de-semana*, *Um dia Frio* et *Luz da Manhã*. *Ama-san*, un portrait de plongeuses japonaises, a été son premier long métrage et a reçu des dizaines de prix à travers le monde, suivi de *No Escuro Do Cinema Descalço Os Sapatos*, un film qui montre l'intimité d'un groupe de danseurs au sein d'une compagnie de danse. *Amor Fati* est son dernier film qui sortira en 2020 et *Lobo e Cao*, en développement, nous apportera cette fois sa vision de la fiction. Les films de Cláudia ont été sélectionnés et récompensés par les plus prestigieux festivals du film, parmi lesquels Locarno, Rotterdam, Visions du Reel, Cinema du Reel, Karlovy Vary, Art of the Real - Lincoln Center, entre autres. Parallèlement à son travail de réalisatrice, Cláudia développe une carrière de photographe et est professeure invitée à AR.CO et à l'Université catholique de Porto. Son travail, que ce soit dans la photographie ou le cinéma, le documentaire ou la fiction, se construit dans une grande proximité avec ses sujets.

TERRATREME

PORTUGAL

TERRATREME est une maison de production cinématographique créée en 2008 qui est née de l'envie de quelques jeunes cinéastes de trouver un modèle de production qui pourrait convenir aux différentes configurations et délais, dans lesquels leurs propres films ont été réalisés. Notre objectif est d'articuler la recherche et la création dans une méthode de travail où les besoins de chaque film détermineraient le modèle de production.

MIRA FILM

SWITZERLAND

MIRA FILM développe et produit des films indépendants pour le cinéma et la télévision depuis 2002. Nous apprécions la coopération avec des cinéastes qui recherchent leurs propres formes créatives et avec des partenaires qui partagent notre passion pour le cinéma. Nous produisons pour un public curieux qui partage notre joie de s'immerger dans des univers complexes et de changer de perspective. Nous voyons nos films comme des invitations à être surpris et à élargir nos propres horizons.

LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS

FRANCE

LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS est une société de production parisienne, créée par Jérôme Blesson en 2016. Après dix ans d'expérience dans l'industrie, au service de producteurs, distributeurs et vendeurs internationaux, Jérôme a notamment produit le long-métrage *Alva* d'Ico Costa, avec Terratreme Filmes et *Un Puma* présenté en première mondiale de la Compétition Bright Future du Festival de Rotterdam 2019, et *Le Pays* de Lucien Monot, en Compétition Burning Lights du Festival Visions du Réel 2019. LA BELLE AFFAIRE développe et finalise actuellement plusieurs projets de films de fiction, documentaires ou d'animation, qu'ils soient locaux ou internationaux.



réalisation et image
CLÁUDIA VAREJÃO

son
CLÁUDIA VAREJÃO
TAKASHI SUGIMOTO
ADRIANA BOLITO

montage
JOÃO BRAZ
CLÁUDIA VAREJÃO

montage son
ELSA FERREIRA

sound design
DANIEL ALMADA
ELSA FERREIRA

mix
HUGO LEITÃO
DANIEL ALMADA

étalonnage
PAULO AMÉRICO

design
ILHAS

production
TERRATREME FILMES

co-production
MIRA FILM
LA BELLE AFFAIRE

producteurs
JOÃO MATOS
VADIM JENDREYKO
JÉRÔME BLESSON





distribution

TERRATREME FILMES

WWW.TERRATREME.PT

PEDRO PERALTA

PEDROPERALTA@TERRATREME.PT

distribution - switzerland

VINCA FILM

HTTP://VINCAFILM.CH

INFO@VINCAFILM.CH

press

PARIS, TEXAS - RITA BONIFÁCIO

BONIRITA@GMAIL.COM

TERRATREME



VINCA·FILM

