



Critique : *Sister* (2019)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Films in Progress 36
VIII Europe-Latin America Co-Production Forum
Glocal in Progress

[News](#) [Films](#) [Interviews](#) [Festivals](#) [Vidéos](#) [Industrie](#) [Services](#) [Plus](#) 

[◀ précédent](#)

[suivant ▶](#)

FILMS / REVIEWS

Critique : *The Naked King - 18 Fragments on Revolution*

par [GIORGIA DEL DON](#)

05/06/2019 - Le réalisateur et journaliste suisse Andreas Hoessli nous parle de révolution à travers le regard de ceux qui en ont vraiment vécu, moments de gloire et échecs compris



[bandes-annonces et vidéos](#)

titre international : *The Naked King – 18 Fragments*



	on Revolution
titre original :	Der nackte König – 18 Fragmente über Revolution
pays :	Suisse, Allemagne, Pologne
année :	2019
réalisation :	Andreas Hoessli
scénario :	Andreas Hoessli

The Naked King – 18 Fragments on Revolution [+] d'Andreas Hoessli, primé en compétition DOK.International du festival DOK.Fest München, frappe par la précision et la complexité de son regard. Le film, fruit des séjours prolongés du réalisateur en Pologne et en Iran, deux pays qu'il connaît comme sa poche, est né du besoin de comprendre de quelle manière les vicissitudes de l'Histoire de ces pays ont façonné la vie des gens.

En tournant son attention non pas sur les personnalités publiques qui habitent les livres d'Histoire mais plutôt sur les gens du commun comme autant de révolutionnaires de l'ombre qui ont cru à un changement, peut-être utopique, Hoessli construit un pont entre un passé dont il a été le témoin et un présent difficile à définir.

The Naked King – 18 Fragments on Revolution est né, en quelque sorte, en l'année 1978, déjà lointaine, année marquée par le déménagement de Hubert en Pologne pour son doctorat. Là, il s'est lié d'amitié avec **Ryszard Kapucscinski**, qui travaillait alors comme reporter en Iran et qui va devenir pour ainsi dire le héros de son film.

La Pologne et l'Iran, avec leur protestations et révolutions, qui sont justement survenues pendant cette période clef, se transforment en point de départ d'un film qui dès le début a des allures de roman d'espionnage terriblement réaliste. Quarante ans après les bouleversements qui ont marqué presque en parallèle ces deux territoires géographiquement très distants l'un de l'autre, le réalisateur s'est donné la délicate mission de faire une radiographie de ce qui reste de cette époque : les personnes, les lieux, la société dans son ensemble. À travers des interviews de personnes qui ont vécu les inquiétudes de cette période, mais aussi de gens nés après qui la sentent profondément ancrée en eux, Hoessli en profondeur et tâche de retrouver le fil conducteur d'un moment historique impossible à oublier. En mettant en parallèle des images d'archives qui semblent aujourd'hui presque irréelles (par exemple des hordes de personnes habillées à l'occidentale qui assistent en Iran à des réunions animées), des souvenirs qui rendent compte de l'élan vital qui a animé tant de personnes, et des témoignages de gens qui ont vécu les

fiche film complète



Co-funded by the European Union  Creative Europe MEDIA



conséquences de ce qui s'est passé alors, le réalisateur rétablit une chronologie historique faite de sensations.

Que s'est-il passé dans les esprits de tant de jeunes, hommes et femmes, qui se sont impliqués personnellement dans les révolutions qui ont éclaté en Pologne en Iran ? Mais surtout, que leur est-il arrivé une fois que la révolution a été écrasée (comme ce fut le cas en Pologne) ou que l'autorité religieuse a pris les rênes du pouvoir (en Iran) ? Peut-on parler d'échec ou faut-il plutôt se concentrer sur les conséquences que la révolution a eu malgré tout sur les générations futures ?

Hoessli cherche à répondre à ces questions de son point de vue personnel, à travers des expériences qu'il a vécues et des conséquences dont il est lui-même aujourd'hui le témoin. En se concentrant sur les gens, le réalisateur donne une voix à ceux qui étaient trop habitués au silence. Un silence qui cache des indices bien présents d'un passé malgré tout encore vivant.

Bien que, pour être apprécié pleinement, *The Naked King – 18 Fragments on Revolution* requière une certaine connaissance de la période historique sur laquelle le film enquête, le fait qu'il se tourne toujours vers les gens le rend en fin de compte très humain et universel. La voix de la narration et celle du grand **Bruno Ganz** pour la version allemande, et celle de **Sam Riley** pour la version anglaise, ce qui donne au film un je-ne-sais-quoi de mystère et d'élégance qui est toujours le bienvenu.

Le film a été produit par Mira Film (qui s'occupe aussi de ses ventes internationales), TM Film GmbH, Centrala, ARTE G.E.I.E. et TVP Telewizja Polska. Il sortira en Suisse au mois de septembre, distribué par Vinca Film GmbH.

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)

lim The European development programme for limited budget feature films
20 20
CALL FOR PROJECTS OPEN! DEADLINE 31 OCT. 2019
APPLY ON WWW.LIM-LESSISMORE.EU

(Traduit de l'italien)

Vous avez aimé cet article ? Abonnez-vous à notre newsletter et recevez plus d'articles comme celui-ci, directement dans votre boîte mail.

courriel



Suivez-nous sur

Abonnez-vous à notre newsletter pour suivre l'actualité quotidienne ou hebdomadaire du cinéma européen

courriel



dernières news

hier

**Films /
Reviews**
Hongrie

Critique : *Those Wh*

**San
Sebastian
2019**
New Directors

Critique : *Sister*

**Production /
Financement**
Italie

Michelangelo Framr
tourne *Il buco*

**Production /
Financement**
Slovaquie/France

Viliam Vadnal trav
Don't Look Into Mj



Cineuropa
79 844 mentions J'aime

J'aime cette Page

Soyez le premier de vos amis à aimer

◀ précédent

suivant ▶

plus sur : **The Naked King – 18 Fragments on Revolution**



Critique : *The Naked King - 18 Fragments on Revolution*

Le réalisateur et journaliste suisse Andreas Hoessli nous parle de révolution à travers le regard de ceux qui en ont vraiment vécu, moments de gloire et échecs compris ▶

05/06/2019 | Films | Reviews

lire aussi

26/09/2019
San Sebastián 2019 – New Directors

Critique : *Le Milieu de l'horizon*

26/09/2019
San Sebastian 2019 – New Directors

Critique : *Sister*

26/09/2019
San Sebastian 2019 – Compétition

Critique : *Thalasso*

26/09/2019
Gdynia 2019

Critique : *The Iron Bridge*

toutes les infos

26/09/2019
Films / Reviews – Hongrie

Critique : *Those Who Remained*

26/09/2019
San Sebastian 2019

Critique : *Una ventana al mar*

MIDPOINT
FEATURE LAUNCH
SCRIPT CONSULTANCY TRAINING
Deadline: September 27, 2019

Bandes Annonces/Teaser/Ex



The Giant
de David Raboy
San Sebastian 2019 - New I

1-13 OCT 2019
Animefest
Animefest is an Oscar® qualifying festival

ACM DISTRIBUTION
New call for projects
NOW OPEN

Interviews



La réalisatrice polonaise Małgorzata Szumowska a évoqué pour Cineuropa son nouveau film, *The Other* en compétition aux festivals de Séville, Sébastian et Londres.

Qui sommes-nous ?

Cineuropa est le premier portail européen consacré au cinéma et à l'audiovisuel publié en quatre langues. À travers des informations quotidiennes, des interviews, des banques de données et des enquêtes approfondies sur l'industrie audiovisuelle, Cineuropa promeut le cinéma européen dans le monde. Bienvenue sur cette plateforme où les professionnels peuvent prendre contact et échanger informations et idées.



[Mission](#) | [Structure](#) | [Partenaires](#) | [Equipe](#) | [Participe](#) | [Donations](#)

[Contacts](#) | [Logos et bannières](#) | [Termes et conditions](#)

**THE
BEST OF
EUROPEAN
CINEMA**

[top](#)

